

CLAUDIO SMUSSI

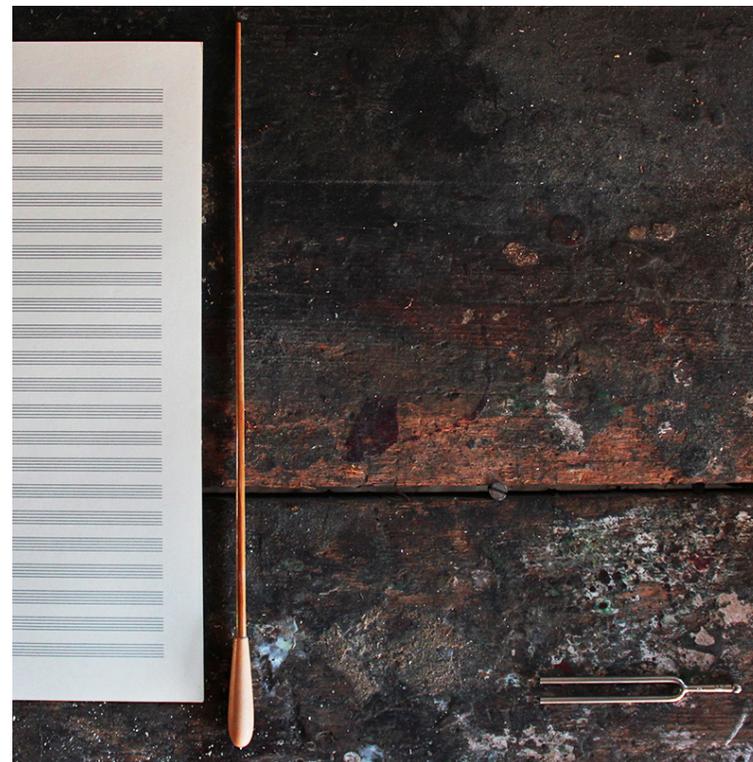
COMPOSITORE

L'arte visuale come punto di partenza verso un'indagine che lo porterà a dedicarsi al mondo delle colonne sonore e delle musiche di scena, decidendo di dedicarsi principalmente alla "musica applicata".

Studia pianoforte e composizione. In seguito alla **Laurea in Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo** presso l'Università Cattolica di Brescia, frequenta il corso professionale **Musica per l'Immagine** presso la **Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado"** di Milano. Affina in seguito le sue competenze musicali studiando sound design e drammaturgia musicale con **Hubert Westkemper** e frequentando varie masterclass di musica e audiovisivo con **Manuel De Sica** (*Il Giardino dei Finzi-Contini*), il quale gli conferisce una menzione di merito per la composizione della colonna sonora del film *La Passion de Jeanne d'Arc* di Carl Theodor Dreyer del 1928; con **Pasquale Catalano** (*Mine Vaganti, Le Conseguenze dell'Amore*), **Lele Marchitelli** (*La Grande Bellezza, The Young Pope*).

Tra i suoi insegnanti **Giovanni Venosta** (*Brucio nel Vento, Pane e Tulipani*), **Massimo Mariani** (sound engineer, sound designer) ed **Alberto Morelli** (collaboratore storico con Studio Azzurro e fondatore di Tangatamanu).

Secondo classificato alla sesta edizione del **Concorso Internazionale di Musiche per Film "Mario Nascimbene Award"** e finalista nelle due edizioni successive. Ha la possibilità di venire in contatto con personalità dell'ambito cinematografico e compositori di musiche da film, tra i quali **Riccardo Giagni** (*L'Orchestra di Religione, Buongiorno, Notte*), **Marco Werba** (*Giallo, Anita*).



www.claudiosmussi.com
claudiosmussi@gmail.com
Tel. +39 340 3759247

Soundcloud
<https://soundcloud.com/claudio-smussi>

In seguito all'incontro con il regista e scenografo **Giacomo Andrico**, scrive le musiche di scena per *La Piccola Città* di Thornton Wilder e *Beckett/Frammenti*, prodotto dalla NABA (Nuova Accademia delle Belle Arti) di Milano, le cui composizioni vengono eseguite dal trombettista jazz Fulvio Sigurtà. Nel 2010 realizza per il **Teatro Stabile di Bolzano** le musiche del dramma ibseniano *Spettri* per la regia di E'. È autore della colonna sonora del documentario sul regista Luca Ronconi, *Director Author Architetto Curator Metteur en Scène* prodotto da **Fondazione Teatro Alla Scala, NABA** per la regia di **Margherita Palli** (2016). Per la televisione realizza vari jingle pubblicitari e la colonna sonora del corso online/TV di lingua italiana per stranieri *L'Italiano in Famiglia*. Tra i vari cortometraggi realizzati, spiccano quelli prodotti dalla Civica Scuola di Cinema di Milano che vengono presentati al *Milano Film Festival* nelle edizioni 2012-2013.

Realizza le colonne sonore anche di vari documentari, fra i quali *Il Golgota di Cerveno, Musei a Cielo Aperto, La Massoneria in Italia, Il Tocco di Luna*.

Accanto all'esperienza compositiva, è ideatore e coordinatore di laboratori musicali e attualmente docente di pianoforte e musica d'insieme presso la **RICORDI Music School**. Nel biennio 2012 - 2014 ricopre il ruolo di Direttore Sviluppo Progetti presso l'associazione culturale **FOR - ART Le Forme dell'Arte** di Brescia.

IL TOCCO DI LUNA

DOCUFILM

Regia e montaggio - Giacomo Andrico
con Emanuele Cominelli, Franco Balduzzi, Enrico Mirani,
Vittorio Vezzoli, Tania Sofia Lorandi, Angela Paneroni
Collaboratore Regia e Montaggio - Emanuele Fanelli
Operatori Drone - Roberto Romagnosi, Michela Ghidini,
Michael Frassi
Musiche Originali - Claudio Smussi
Comunicazione e Ufficio Stampa - Chiara Zani, Luca Rubagotti
Prod. Willyco Film

Giovanni Paneroni classe 1871 di Rudiano (BS). Da gelataio e pasticciere ad astronomo autodidatta e patafisico (o meglio patacessore). Fu in disaccordo con l'intero mondo scientifico ma coltivò le sue stravaganti teorie antigalileiane sull'universo e le difese onestamente, con cuore e passione, facendosi notare in tutta Italia e anche all'estero, fino alla fine dei suoi giorni nel 1950.



LINK

<https://soundcloud.com/claudio-smussi/mare-delle-passioni>

<https://soundcloud.com/claudio-smussi/cambia-il-tempo-1>

“Molto belle le musiche originali di Claudio Smussi che accompagnano il silenzio della campagna avvolta nella neve, lo scorrere silenzioso delle rogge e del fiume come il tempo che fugge inesorabile cancellando uomini e cose...”

Il Giornale di Brescia

LA MADONA DE LA NEF

TEATRO

Regia e Scenografie - Giacomo Andrico
con Sergio Mascherpa
Testo - Giuseppe Marchetti
Luci - Sergio Martinelli
Musiche originali - Claudio Smussi

Prod. S.R., CTB Centro Teatrale Bresciano

Il testo altamente drammatico e di forte impatto scenico, rappresenta con crudo realismo, senza cadute di tensione, il delirio di un tossicodipendente negli ultimi momenti della sua vita, e può essere letto come specchio di una disperazione più generale, largamente dilagante nel mondo di oggi, soprattutto in quello giovanile, che ha perso o rischia di perdere obiettivi e valori.



LINK

<https://soundcloud.com/claudio-smussi/nemmeno-una-carezza>

<https://soundcloud.com/claudio-smussi/neanche-un-sospiro>

“Per raccontare una storia così forte, occorre la dolcezza e il sogno. E sono questi gli ingredienti inseriti nella bella scena accompagnata dalle efficacissime musiche originali di Claudio Smussi”

Il Giornale di Brescia

ABITARE IL SACRO

DOCUMENTARIO

Regia e Montaggio - Giacomo Andrico
Musiche originali - Claudio Smussi

Lavoro che fa parte del progetto "LA FUNSCIÙ DI GIANICO. UN PROGETTO DI NARRAZIONE PARTECIPATA DELLA COMUNITA'", finanziato a valere sul Bando di Regione Lombardia "Avviso Unico Cultura 2018 - A.11 Lingua Lombarda e Patrimonio immateriale - Linea 2. Manifestazioni rituali e festive tradizionali".



LINK

<https://soundcloud.com/claudio-smussi/emily>

Il bosco torna ad abitare il paese, i muri di pietra delle contrade tornano poco visibili e il profumo dei rami risveglia la felicità nel giocare ancora insieme per strada.
I suoni non coperti, ma ascoltati di questo film, parlano di una terra che vive di una brezza che suggerisce agli abitanti di questa valle una disperata vitalità di voler esistere.

ME.ME.DO.

TEATRO

Regia e Scenografia - Giacomo Andrico
con Giuseppina Turra, Elena Strada e Antonio Palazzo
Luci - Stefano Mazzanti
Musiche originali - Claudio Smussi

ME ME DO - La Meccanica del Melodramma dozzinale
Libero studio da *Rosencrantz e Guildenstern sono morti*
di Tom Stoppard

Teatro 2019



LINK

<https://soundcloud.com/claudio-smussi/sulla-corda>

<https://soundcloud.com/claudio-smussi/tutto-ha-un-fine>

<https://soundcloud.com/claudio-smussi/impromptus-1>

Personaggi secondari, accenati, solo tratteggiati nella tragedia shakespeariana, Rosencrantz e Guildenstern seguono le tracce del loro destino per ricostruire un'identità incompiuta non degna di nota. Attraverso lo sguardo di questi due personaggi minori dell'Amuleto affiorano gli aspetti tragicomici dell'esperienza umana.

LAGER XI-B

TEATRO

Regia - Giacomo Andrico
con Luca Rubagotti
Luci - Stefano Mazzanti
Musica - Claudio Smussi

Prod. Willyco, Fondazione Castello di Padernello

Dal diario di prigionia di Domenico Lusetti

Teatro 2018



LINK

<https://soundcloud.com/claudio-smussi/e-quasi-finita>

<https://soundcloud.com/claudio-smussi/fuori-dal-mondo>

Tutto si assopisce. Apro un libro; in mezzo a quelle pagine è custodito il mio numero di matricola: 153469. Lo tolgo e lo appendo a un chiodo sulla parete di legno mormorando: -Ti lascio qui, perché è in questa terra che mi sei stato assegnato, come nome di vergogna. Ma non sei sopravvissuto all'altro, che è un bel nome italiano. Ritorno a rivedere mia madre.

DIRECTOR AUTHOR...

DOCUMENTARIO

DIRECTOR AUTHOR ARCHITETTO CURATOR
METTEUR EN SCENE

Un omaggio all'esperienza scaligera di Luca Ronconi

Regia - Margherita Palli

Voce narrante - Franco Branciaroli

Musiche originali - Claudio Smussi

Prod. NABA, Fondazione Teatro Alla Scala



LINK

<https://soundcloud.com/claudio-smussi/si-puo-fare-tanto>

Documentario che rientra nell'iniziativa "Luca Ronconi, il laboratorio di idee" inserito nel palinsesto "Ritorni al futuro" del Comune di Milano e che comprende, oltre alla mostra, l'uscita del volume "Ronconi - Gli anni della Scala" curato da Vittoria Crespi Morbio per gli Amici della Scala e del documentario "Ronconi all'Opera" prodotto da Rai Cultura per la regia di Felice Cappa con la collaborazione del Piccolo Teatro di Milano, del Centro Teatrale Santa Cristina, con il contributo di JTI, Partner Istituzionale del Museo Teatrale alla Scala.

FUORI TEMA - 3 ATTI CLINICI

TEATRO

Regia e Scenografia - Giacomo Andrico
con Giuseppina Turra, Alessandro Mor, Mattia Melzani,
Viola Zanotti

Luci - Oscar Frosio

Musica - Claudio Smussi

Prod. Fondazione Nympe

Teatro 2013



LINK

<https://soundcloud.com/claudio-smussi/circles>

FUORI TEMA è uno spettacolo di frammenti di vite poste a confine.
E' vizio della nostra cultura contemporanea relegare a confine ogni forma di problemi e contraddizioni che si pongono davanti al nostro percorso individuale.
Tre atti clinici sono tre piccole storie del dolore. Tre modi di guardare e attraversare la solitudine .
Si viene confinati alla solitudine quando si è sofferenti per diversissimi motivi o cause

SPETTRI

TEATRO

Regia - Cristina Pezzoli
con Patrizia Milani, Carlo Simoni, Fausto Paravidino,
Alvise Battain, Valentina Brusafello
Musiche originali - Claudio Smussi

Prod. Teatro Stabile di Bolzano

Teatro 2011



LINK

<https://soundcloud.com/claudio-smussi/sono-con-noi>

<https://soundcloud.com/claudio-smussi/un-genio-della-scienz>

L'ambientazione è quella di un'allucinata campagna norvegese, resa grigia e stagnante, proprio come l'animo dei personaggi, da una pioggia battente. Un luogo in cui il sole e il calore arrivano inutilmente e sempre troppo tardi. Quello di Ibsen è un realismo che svela l'ipocrisia della morale borghese, fondata sul perbenismo e sulla religiosità di facciata, che ha radicalmente cambiato la prospettiva del teatro europeo del diciannovesimo secolo.

BECKETT/FRAMMENTI

TEATRO

Regia - Giacomo Andrico
con Giuseppina Turra
Musiche originali - Claudio Smussi

Produzione NABA, Nuova Accademia Belle Arti (Milano)

Tratto da "Atto senza parole" e "Finale di partita"
di Samuel Beckett

Teatro 2010



LINK

<https://soundcloud.com/claudio-smussi/rammenti-scrap>



WWW.CLAUDIOSMUSSI.COM

claudiosmussi@gmail.com
Tel. +39 340 3759247

SOUNDCLOUD
<https://soundcloud.com/claudio-smussi>